

Teatro San Babila

STAGIONE 2024-2025



TEATRO SAN BABILA

direzione artistica Marco Vaccari

Il Teatro
migliora la vita!

Cartellone 2024 - 2025

- **Il dio del massacro** 18, 19 e 20 ottobre 2024
di Yasmina Reza, regia della Compagnia
con Michele Cipriani, Arianna Gambaccini, Saba Salvemini, Annika Stroh
- **Central Park West** 15, 16 e 17 novembre 2024
di Woody Allen, regia Antonello Avallone
con Antonello Avallone, Elettra Zeppi, Flaminia Fegarotti, Claudio Morici, Maria Angelica Duccilli
- **Il Piccolo Principe in arte... Totò** 13, 14 e 15 dicembre 2024
testo e regia Antonio Grosso
con Antonio Grosso, Antonello Pascale
- **L'estinzione della razza umana** 17, 18 e 19 gennaio 2025
testo e regia Emanuele Aldrovandi
con Giusto Cucchiari, Eleonora Giovanardi, Luca Mammoli, Silvia Valsesia, Riccardo Vicardi con la partecipazione vocale di Elio De Capitani
- **Pesci ad Aprile** 31 gennaio e 1, 2 febbraio 2025
di Ezio Passacantilli, Flavio Moscatelli, Luca Latino, regia Leonardo Buttaroni
con i Centouno
- **Una cena d'addio** 21, 22 e 23 febbraio 2025
di Alexandre de La Patellière e Matthieu Delaporte, regia Andrea Borini
con Riccardo De Leo, Gianluca Guastella, Lia Tomatis
- **Que sera** 21, 22 e 23 marzo 2025
di Roberta Skerl, regia Paolo Triestino
con Paolo Triestino, Edy Angelillo, Emanuele Barresi
- **La Locandiera** 11, 12 e 13 aprile 2025
di Carlo Goldoni, regia Marco Vaccari
con la Compagnia del Teatro San Babila
- **Uomini e Topi** dal 11 marzo al 6 aprile 2025
di John Steinbeck, regia Marco Vaccari
con la Compagnia del Teatro San Babila
spettacolo fuori abbonamento

IL DIO DEL MASSACRO

DI YASMINA REZA



Una commedia spietata che ha fatto il giro di tutti i teatri del mondo.

Ferdinand Reille, un bambino di undici anni, colpisce al volto con un bastone il coetaneo Bruno Houllié e durante il litigio gli rompe due denti. Le due coppie di genitori si incontrano il giorno dopo per risolvere l'accaduto in modo adulto e pacifico, ma nonostante i buoni propositi di rispetto ed amore reciproco, le buone maniere vengono presto dimenticate da entrambe le famiglie e la discussione degenera in un'altalena di imprevisti, battute al vetriolo, "sgambetti", e raffinate crudeltà... I quattro genitori nella strenua difesa di ciò che hanno di più caro raderanno al suolo i capisaldi della convenzione sociale.

La drammaturga francese si addentra nelle relazioni familiari e sociali, le scompone, ne fa emergere tutte le contraddizioni ed i paradossi creando un meccanismo che fa di una situazione comune un' esplosione di assurda attualità, soprattutto ci guida nel mondo della coppia, della coppia con figli, della coppia con figli alle prese con altri genitori, con la società.

VENERDÌ
18 OTTOBRE 2024
ORE 20

SABATO
19 OTTOBRE 2024
ORE 20

DOMENICA
20 OTTOBRE 2024
ORE 16

UNA PRODUZIONE APTETI SPEDIZIONE | COPRODUZIONE
DALLA SPEDIZIONE AL TEATRO CENTRO DI ACCOGLIENZA FESTIVALE PUGLIESE | TEATRO TEATRO DELL'AVANGUARDIA
TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI | TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI | TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI
TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI | TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI | TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI
TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI | TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI | TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI
TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI | TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI | TEATRO DELLA CITTÀ DI BARI

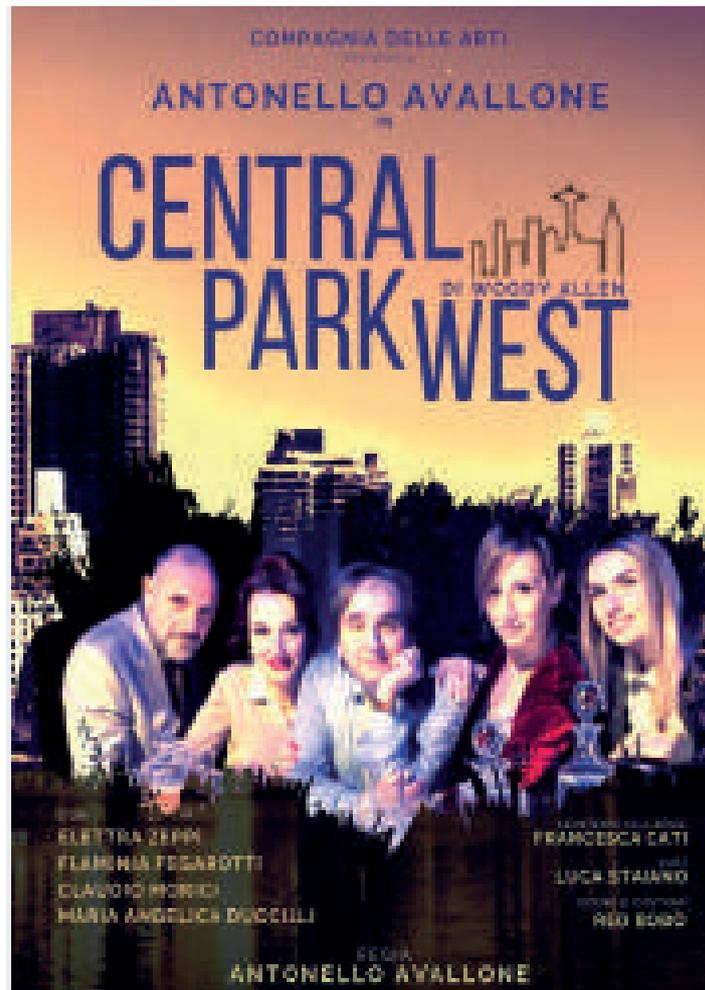
WWW.APTETI.COM

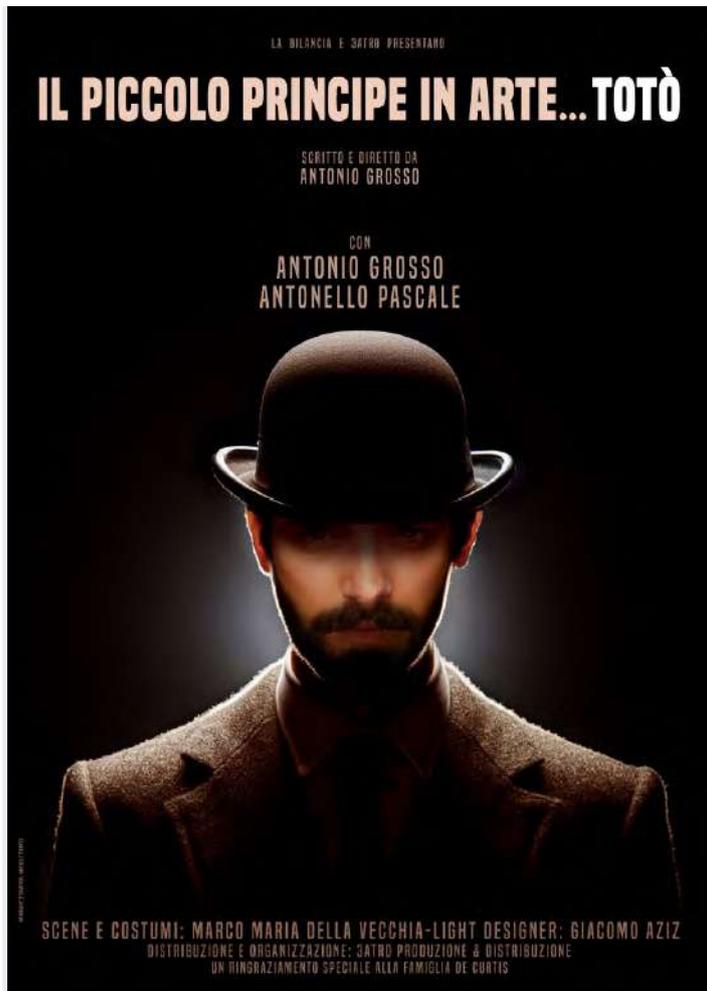
VENERDÌ
15 NOVEMBRE 2024
ORE 20

SABATO
16 NOVEMBRE 2024
ORE 20

DOMENICA
17 NOVEMBRE 2024
ORE 16

Phillis è una psicanalista di successo e, presa dal suo lavoro, non si accorge che il suo aiutante marito passa da un'amante all'altra. Questa volta però ha dei forti sospetti che ricadono su una sua amica, Carol, sposata con un uomo che alterna momenti di grande depressione ad altri di improvvisa eccitazione mentale. E' lui il "jolly" che scombina le carte, la mina vagante che con il suo comportamento conduce, rivolta e demolisce la storia, risultando una volta vittima, una volta carnefice. L'atmosfera che si crea è ricca di malintesi, di situazioni inverosimili. Quattro cinquantenni ricchi e affermati che cercano di trovare il segreto della felicità, si ritrovano invischiati in un turbinio di tradimenti sentimentali.





Le vicende della vita giovanile di uno dei più grandi Attori e Maestri della comicità internazionale che Napoli abbia mai partorito: Antonio De Curtis, in arte Totò. Le vicissitudini che l'attore partenopeo ha dovuto affrontare prima di arrivare al grande successo ed essere riconosciuto a livello nazionale come il vero e proprio "Principe della Risata". Totò incontra sul suo cammino amici, parenti, il popolo che anima le strade del famoso quartiere de La Sanità dove lui stesso è cresciuto, agli amori e le delusioni, passando poi per gli artisti che ha conosciuto, gli impresari teatrali ed i commilitoni con cui è partito soldato per servire la patria. Lo spettacolo è un omaggio alla grandezza del Maestro, in tutte le sue forme, artistiche, emozionali e psicologiche, dimostrando che dietro una delle più grandi Maschere del Cinema moderno si nascondeva un animo sensibile che, con tenacia, talento, passione ed umiltà è diventato un'icona della Comicità, riconosciuta dai più grandi maestri del Novecento Italiano.

VENERDÌ
13 DICEMBRE 2024
ORE 20

SABATO
14 DICEMBRE 2024
ORE 20

DOMENICA
15 DICEMBRE 2024
ORE 16

VENERDÌ
17 GENNAIO 2025
ORE 20

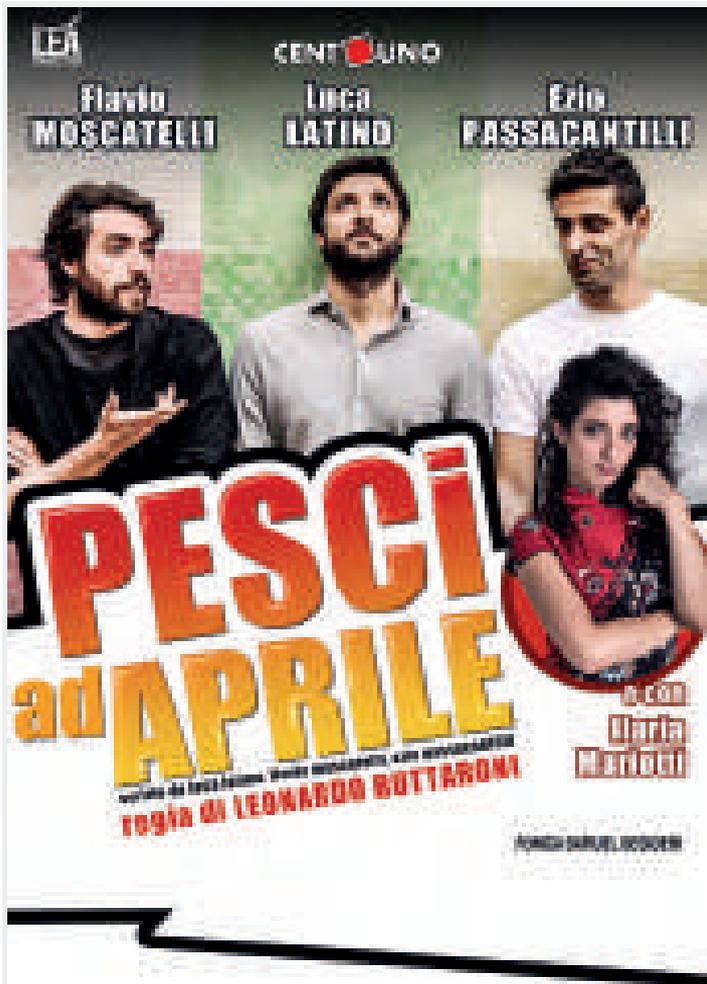
SABATO
18 GENNAIO 2025
ORE 20

DOMENICA
19 GENNAIO 2025
ORE 16

Un'improvvisa epidemia che minaccia di trasformare gli esseri umani in tacchini obbliga tutti a restare chiusi in casa.

Due coppie si ritrovano a scontrarsi nell'androne del loro palazzo, perché Andrea, pubblicitario che non sopporta più la clausura forzata, vorrebbe andare a correre mentre Marco, ex-geometra che ha appena aperto un agriturismo, glielo vuole impedire. Marco e Anna hanno appena avuto una figlia, mentre Giulia, la compagna di Andrea, è contraria alla procreazione e anzi, vorrebbe che la razza umana si estinguesse. Quando anche le due ragazze intervengono nel conflitto, con l'obiettivo di sanarlo, lo fanno in realtà esplodere ancora di più, in un parossismo inaspettato che porta a interrogarsi su quello a cui ci attacchiamo di più, quando tutto sembra crollarci sotto ai piedi. È uno dei tre testi selezionati da Eurodram 2022 e presentato in anteprima radiofonica su Rai Radio 3 all'interno di "PRESENTE/FUTURO Nuove scritture per la scena italiana".





Qual è l'unico evento nella vita in grado di far provare ad un uomo gioia, ansia, voglia di vivere e fede in un futuro migliore più del matrimonio? L'addio al celibato ovviamente. Il giorno prima del tanto atteso addio alla vita da celibe Luca, invece di sentirsi trainato dalle emozioni sopracitate è vittima di profondo smarrimento. Manca una settimana al fatidico "sì" e il peso si sente. Per fortuna ci sono gli amici. Finalmente sono insieme e si può dare il via alle ventiquattro ore che conducono al celeberrimo "addio" appunto; ciò che i tre amici non sanno è che saranno le ore più sconvolgenti della loro vita. Fra riflessioni sul presente e sul futuro, rimpianti, segreti mai svelati e soprattutto grazie al sopraggiungere della "professionista" ingaggiata per animare la festa, i tre si troveranno in una centrifuga di risvolti tragicomici da capogiro, come nella vita vera.

VENERDÌ
31 GENNAIO 2025
ORE 20

SABATO
1 FEBBRAIO 2025
ORE 20

DOMENICA
2 FEBBRAIO 2025
ORE 16

VENERDÌ
21 FEBBRAIO 2025
ORE 20

SABATO
22 FEBBRAIO 2025
ORE 20

DOMENICA
23 FEBBRAIO 2025
ORE 16

Una giovane coppia, Pierre e Clotilde, si rende conto di passare troppo del loro tempo a vedere e frequentare persone che, oggi come oggi, non sceglierebbe più di frequentare.

E così decidono di darci un taglio: per ognuna delle persone che vogliono lasciare fuori dalle loro vite organizzeranno una “cena d’addio” per salutare degnamente gli ex amici e lasciare in loro un buon ricordo ma non tutto va come avevano previsto...

Gli autori sono gli stessi di *Le Prenom*, un grande successo internazionale sia in teatro sia al cinema.





La storia di un'inossidabile amicizia di tre compagni di scuola. Filippo, Ninni (la Roscia) e Giovanni continuano a frequentarsi, a confidarsi e a ridere insieme, come se il tempo si fosse fermato.

E così assistiamo ad una cena brasiliana a casa di Filippo, medico e single, appassionato di viaggi, che ha invitato Giovanni, commercialista affermato, padre di tre figlie femmine, ma in un momento di crisi personale e Ninni, che ha un bel negozio di biancheria intima, ma con la madre malata di Alzheimer che la impegna tutti i giorni.

Nonostante i problemi dell'età, i tre amici hanno un rapporto così forte e intimo, che l'ironia e le battute non mancano, anche dopo che Filippo rivela il motivo dell'invito, che vede i suoi ospiti coinvolti in una situazione delicata. Cosa siamo disposti a fare per il nostro migliore amico? È questa la domanda che ci poniamo con questo racconto, con sorriso ed emozione.

VENERDÌ
21 MARZO 2025
ORE 20

SABATO
22 MARZO 2025
ORE 20

DOMENICA
23 MARZO 2025
ORE 16

VENERDÌ
11 APRILE 2025
ORE 20

SABATO
12 APRILE 2025
ORE 20

DOMENICA
13 APRILE 2025
ORE 16

"Fra tutte le Commedie da me sinora composte, starei per dire esser questa la più morale, la più utile, la più istruttiva. Sembrerà ciò essere un paradosso a chi soltanto vorrà fermarsi a considerare il carattere della Locandiera, e dirà anzi non aver io dipinto altrove una donna più lusinghiera, più pericolosa di questa. Ma chi rifletterà al carattere e agli avvenimenti del Cavaliere, troverà un esempio vivissimo della presunzione avvilita, ed una scuola che insegna a fuggire i pericoli, per non soccombere alle cadute"
Carlo Goldoni

Mirandolina proprietaria di una locanda è molto corteggiata dagli avventori, tra i quali i più insistenti sono un Marchese e un Conte.

L'arrivo di un Cavaliere sparglia le carte. La locandiera, infastidita da certe considerazioni negative sulle donne, da parte di costui, prova con la seduzione a spiazzare l'uomo.



COMPAGNIA TEATRO SAN BABILA
REGIA DI MARCO VACCARI
SCENOGRAFIA FRANCESCO FASSONE
COSTUMI MATTEO TOLVE

UOMINI E TOPI

di John Steinbeck



“I più accurati piani di uomini e topi vanno spesso a rovescio lasciandoci soltanto cruccio e pena al posto della promessa gioia” Robert Burns. Due amici George Milton e Lennie Small coltivano il loro progetto di trovare un posto dove la terra costa poco: un posto piccolo, da coltivare. E poi allevare polli, maiali e conigli. George accudisce da sempre Small che in contrasto con il suo nome è un gigante con il cuore e la mente di un bambino. Così spostandosi di ranch in ranch per cercare lavoro inseguono il loro sogno insieme.

È la metafora di un'America oppressa dalla crisi e del contrasto tra un'umanità giovane e innocente e un'altra gretta ed egoista.

Romanzo breve ma anche testo teatrale pubblicato negli Stati Uniti nel 1937.

Nel 1962 allo scrittore fu conferito il Premio Nobel per la letteratura con la seguente motivazione: "Per le sue scritture realistiche ed immaginative, che uniscono l'umore sensibile e la percezione sociale acuta".

**SPETTACOLO FUORI
ABBONAMENTO**

**DA
MARTEDÌ
11 MARZO 2025**

**A
DOMENICA
6 APRILE 2025**

**RIDUZIONE PER
GLI ABBONATI**



Teatro san BABILA
STAGIONE
2024 - 2025

ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI

€80

venerdì e sabato ore 20

domenica ore 16

BIGLIETTI

Intero €25

Under 30 - Over 65 €20

Gruppi (10/+persone) €15

Studenti e universitari €12

BIGLIETTERIA

**da martedì a venerdì dalle ore 14 alle ore 17
e un'ora prima di ogni spettacolo**

TEATRO SAN BABILA

Corso Venezia, 2/A Milano - Tel. 0246513734

info@teatrosanbabilamilano.it • www.teatrosanbabilamilano.it

Lo spettatore è tenuto a prendere visione e rispettare tutte le norme del regolamento interno del Teatro San Babila riportato sul sito internet del teatro o disponibile in biglietteria.

PALCOSCENICO

PLATEA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

A
B
C
D
E
F
G
H
L

10	11	12	13	14	15	16	17	18	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

PLATEA

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

M
N
O
P
Q
R
S

5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	

M
N
O
P
Q
R
S

19	20	21	22
19	20	21	22
18	19	20	21
18	19	20	21
17	18	19	20
17	18	19	20
12	13	14	15

T

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

T

BALCONATA

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
	1	2	3
	1	2	3

A
B
C
D
E
F
G

5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

A
B
C
D
E
F
G

19	20	21	22
18	19	20	21
18	19	20	21
18	19	20	21
17	18	19	20
16	17	18	



TEATRO SAN BABILA





Teatro San Babila
direzione artistica Marco Vaccari

Corso Venezia, 2/A Milano

Tel. 02 46513734

info@teatrosanbabilamilano.it - www.teatrosanbabilamilano.it